Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №4 г. Котово»

Котовского муниципального района Волгоградской области

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| . |

|  |  |
| --- | --- |
| ПринятоПедагогическим советомМКОУ СШ №4 г. КотовоПротокол № 1 от 31.08.2021 г | УтверждаюДиректор МКОУ СШ № 4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кислова В. В. Приказ №102 от 31.08.2021 |

 |  |

**Рабочая программа**

**по литературе для 8 класса**

 Программу составила

Бреденко Наталья Александровна

учитель русского языка и литературы

2021 год

# Рабочая программа по литературе 8 класс

**Пояснительная записка**

Данная программа адресована учащимся средней общеобразовательной школы, обучающимся **в 8 классе**, и отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературы. В целом программа составлена на основе следующих документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015);
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта (2004 года),
* Постановление Главного государственного санитарного врача от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2821-10 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. от 24.11.2015),
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/5, в ред. протокола № 3/15 от 28.10.2015);
* Примерной программы основного общего образования по литературе;
* Рабочих программ по литературе для 5 – 9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина и др. – М. Просвещение, 2017 год.
* Федерального перечня учебников, рекомендуемых к ОУ 2019/2020г.;
* Основная образовательная программа школы;
* Положение о рабочей программе;
* Учебник: Литература. 8 класс. В 2-х частях. Авторы В.С. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Издательство: Просвещение

# Место учебного предмета в учебном плане:

Учебный предмет «Литература» относится к образовательной области «Филология». Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

# Рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю). Общая характеристика учебного предмета.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателя, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

**Литература** как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова,

овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность – курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета „Литература“ в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Актуальность** учебного курса «Литература» заключается в том, что общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Цель** литературного образования – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.

# Задачи

* + формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
	+ развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
	+ постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
	+ поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
	+ овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
	+ овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
	+ использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

# Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел.** | **Кол- во****часов.** | **Внеклассное чтение** | **Контр** | **Сочинения классные** | **Сочинения домашние** | **Проект** |
| 1 | Введение | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | 2 |  |  |  |  |  |
| 3 | Древнерусская литература | 2 |  |  |  |  |  |
| 4 | Литература 18 века | 4 |  |  |  | 1 |  |
| 5 | Русская литература 19 века | 34 | 2 |  | 4 | 1 | 1 |
| 6 | Русская литература 20 века | 18 |  | 1 | 1 |  |  |
| 7 | Из зарубежнойлитературы | 3 | 2 |  |  |  |  |
| 8 | Повторение | 4 |  |  |  |  |  |
|  | Всего | 68 | 4 | 2 | 5 | 2 | 1 |
| **Итого: 68 часов** |

**Учет возрастных особенностей**

Дети подросткового возраста достаточно заметно отличаются друг от друга по интересу к учению, по уровню интеллектуального развития, по кругозору, по прочности знаний, по уровню личностного развития. Этими различиями определяется их дифференцированное отношение к учебе.

В этом возрасте у учащихся средних классов появляются новые мотивы учения, связанные с расширением знаний, с формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься интересной работой, творческим трудом. Происходит формирование системы личностных ценностей, которые определяют содержание деятельности подростка, избирательность отношений к людям.

# Срок реализации программы

Программа рассчитана для **8 класса** сроком на один учебный год. Количество учебных часов 2 в неделю. 68 часов в год.

.

# Раздел 1. Содержание программного материала по литературе в 8 классе

1. **Введение.**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России

Искусство чтения.

# Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».**

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».** особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

# Из древнерусской литературы.

Из **«Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

# Из литературы 18 века.

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. **«Недоросль» (**сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

# Из литературы 19 века.

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. **«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А

.С. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять

«все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

# Поэзия родной природы.

**А. С. Пушкин**. «Цветы последние милей…», **М. Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф. И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А. А. Фет** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков** «Поле зыблется цветами…»

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

# Из русской литературы 20 века.

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. **«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе. **«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

# Писатели улыбаются.

**Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. **«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

**«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

# Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** «Катюша»,

«Враги сожгли родную хату»; **Б.Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.Фатьянов.** «Соловьи»; **Л.Ошанин.** «Дороги» и другие.

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

# Русские поэты о Родине, родной природе.

**И.Анненский.** «Снег»; **Д.Мережковский**. «Родное», «Не надо звуков»; **Н.Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Гиппиус**. «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И.Бунин.** «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

# «Певцы родной земли» (1 час).

Стихи и песни о Бурятии, о Байкале.

# Из зарубежной литературы.

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. **«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет- ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

## в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

## в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

## в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**. Раздел 2. Календарно-тематическое планирование по литературе для 8 класса (68 часов) Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **план** | **факт** | **урока** |  |  | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
| 1. |  |  | Русская литератур а и история | В чем заключа ется историз мтворчест ваклассик ов русской литерат уры? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способовдействий): изучение содержания параграфа учебника, работа стеоретическимлитературоведческим материалом(основные понятия: *идея, проблема, герой, историзм литературы),*составление плана статьи учебника | Научить сяопредел ятьидейно- историч еский замысел художес твенног о произве дения | *Познавательные:* уметь искать и выделятьнеобходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.*Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.*Коммуникативные:* уметь ставить вопросы иобращаться за помощью к учебной литературе | Формирование«стартовой» мотивации к обучению |
| 2. |  |  | В мире русской народной песни. «В темномлесе…»,«Уж ты ночка, ноченькатемная…», «Вдоль по улице метелица метет…»,«Пугачевв | Каково отражен иеразличн ых сторон жизни народа в песне? | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение спецификипроисхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы); работа в парах сильный – слабый (устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров(фонохристоматия | Научить сяопредел ятьжанрово-компози ционные особенн ости песни, ихсмыслов уюнаправл | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значениепрочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости отпоставленной цели, определять понятия.*Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственнойформах, использовать речь для регуляции своихдействий, устанавливать причинно-следственные | Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | темнице»,«Пугачев казнен».Частушки. |  |  | енность | связи.*Коммуникативные:* строить монологическиевысказывания, овладеть умениями диалогической речи |  |
| 3. |  |  | Предание«Опокорени и Сибири Ермаком» | Каково жанрово есвоеобр азиепредани й, житийно йлитерат уры? | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания: коллективная работа слитературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос «Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы | Научить сяопредел ятьжанрово есвоеобр азиепредани й, житийно йлитерат уры | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться вразнообразии способов решения задач.*Регулятивные:*формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.*Коммуникативные:* уметьформулировать собственное мнение и свою позицию:осознанно использовать речевые средства | Формирование устойчивой мотивации киндивидуальной и коллективнойтворческойдеятельности |
| 4. |  |  | «Житие Александ раНевского» | Каковы компози ционно-жанров | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способовдействий): изучение содержания | Научить сянаходить | *Познавательные:* уметь искать и выделятьнеобходимую информацию | Формирование навыковисследовательскойдеятельности, |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | (фрагмент ы).Защита русских земель от нашестви я врагов | ые признак и житийно йлитерат уры? | параграфа учебника, работа с теоретическимлитературоведческим материалом, заполнение таблицы по теме«Композиционно-жанровые признаки житийной литературы», работа в парах сильный – слабый (составление тезисного планастатьи с последующим пересказом текста | компози ционно- жанров ые признак и житийно йлитерат уры | в предложенных текстах.*Регулятивные:* уметь выполнять учебныедействия, планировать алгоритм ответа.*Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения | готовности испособности вести диалог с другими |
| 5. |  |  | Сатиричес каянаправлен ностькомедии Д.И.Фонв изина«Недорос ль» | Какова идейно- этическа янаправл енность комедии Д.И.Фонвизина«Недоро сль»? | Формирование у учащихся умение построения и реализации новых знаний (понятий, способовдействий): устный рассказ о писателе на основесамостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составление конспекта статьи учебника; лабораторнаяработа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ различных форм выражения авторской позиции»; | Научить сяопредел ятьидейно- этическ ую направл енностькомедии | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться вразнообразии способов решения задач.*Регулятивные:*формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.*Коммуникативные:* уметьформулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование этических чувств, доброжелательност и и эмоционально- нравственной отзывчивости |
| 6. |  |  | Речевыехарактери | Какнаучить | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и | научиться | *Познавательные:* выделятьи формулировать | Формированиевнутренней |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | стики персонаж ей каксредство создания комическ ой ситуации. | сяхарактер изовать героев? | способностей к структурированию, систематизации изучаемогопредметного содержания; изучение содержания параграфа учебника;работа с теоретическимлитературоведческим материалом по теме «Комедия. Классицизм» с последующей взаимопроверкой | владеть изученн ойтермино логией по теме, выразит ельному чтению ирецензи рованию выразит ельного чтенияотрывко вкомедии | познавательную цель.*Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе спомощью компьютерных средств.*Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать испособствоватьпродуктивной кооперации | позиции школьника на основепоступков положительного героя,формирование нравственно- этической ориентации |
| 7. |  |  | Обобщаю щий урок покомедииД.И.Фонвиз ина«Недорос ль».Подготов |  | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритмапроведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой |  | *Познавательные:* уметьвыделять и формулировать познавательную цель.*Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.*Коммуникативные:* уметь моделировать | Формирование навыковисследованиятекста с опорой не только наинформацию, но и на жанр,композицию,выразительные |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | ка ксочинени ю. |  |  |  | монологическое высказывание,аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общегорешения в совместной деятельности | средства |
| 8. |  |  | Сочинени е покомедии«Недорос ль» | Какпострои ть иреализо вать индивид уальный маршру твосполн енияпроблем ных зон в изученн ыхтемах | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритмапроведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; коллективное проектированиедомашнего задания (Выполнение индивидуальных проектов);комментирование выставленных оценок | Научить сявладеть изученн ойтермино логией по теме, навыкам устной и письмен ной монолог ической речью | *Познавательные:* уметьвыделять и формулировать познавательную цель.*Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.*Коммуникативные:* уметь моделировать монологическоевысказывание, аргументировать своюпозицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общегорешения в совместной деятельности | Формирование навыковисследованиятекста с опорой не только наинформацию, но и на жанр,композицию,выразительные средства |
| 9. |  |  | Язвительн | Какова | Формирование у учащихся | Научить | *Познавательные:* уметь | Формирование |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | ый сатирик и баснописе ц И.А.Крылов Осмеяние пороков в басне И.А.Крылова«Обоз» | идейно- тематич еская направл енность басни И.А.Крылова | деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа слитературоведческим портфолио; работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы, выявление в басне признаков эпическогопроизведения по алгоритму выполнения задачи приконсультативной помощи учителя); практическая работа (подбор цитат из текста басни по заданной теме); анализ текста с использованием цитирования; работа в парах | ся понимат ь смысл произве дения И.А.Крылова | извлекать необходимую информацию изпрослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии ссодержанием.*Регулятивные:* уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формироватьоперациональный опыт.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | навыковсамоанализа и самоконтроля, готовности испособности вести диалог с другими людьми идостигать в нем взаимопонимания |
| 10. |  |  | А.С.Пушк ин.Биографи я.Разнопл ановость содержан ия стихотвор | Каковы жанров ыекомпози ционные особенн ости стихотв | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способовдействий): самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта); работа в парах сильный - слабый (устное рецензированиевыразительного чтения | Научить ся анализи ровать текст стихотв орения | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию изпрослушанного или прочитанного текста.*Регулятивные:* уметь анализировать | Формирование навыковсамоанализа и самоконтроля, готовности испособности вести диалог с другими людьми |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | ения А.С. Пушкина«Туча» | орения А.С.Пушкин а? | стихотворений с последующим его рецензированием(фонохрестоматия) |  | стихотворный текст.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное |  |
| 11. |  |  | Темы любви и дружбы в стихотвор ениях А.С.Пушкина«К\*\*\*», и«19октября» | Как научить ся анализи ровать текст? | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания:комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания;выразительное чтениестихотворения с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по текстустихотворения (выразительные средства языка); самостоятельная работа | научить сяправиль но и четкодавать ответы напоставле нные вопросы | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию длясоставления ответа на проблемный вопрос.*Регулятивные:* уметьопределять меры усвоения изученного материала.*Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученнуютерминологию и полученные знания | Формирование навыковсамоанализа и самоконтроля |
| 12. |  |  | Урокразвития речи.Обучениевыразител |  | Индивидуальная работа |  | *Регулятивные:* уметь анализировать стихотворный текст.*Коммуникативные:* уметь | Формирование навыковсамоанализа и самоконтроля |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | ьному чтению стихотвор ений А.С.Пушк ина |  |  |  | читать вслух и понимать прочитанное |  |
| 13. |  |  | История Пугачевск оговосстания вхудожеств енном произведе ния и историчес ком труде писателя и историка А.С.Пушкина («История Пугачева»,«Капитан ская | Как научить сянавыкам сопоста вительн ого анализа? | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания: проверка выполнения домашнего задания;выразительное чтение отрывков с последующим его письменнымрецензированием по алгоритму выполнения задачи приконсультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту(составление лексических и историко-культурныхкомментариев); практическая работа в парах | Научить ся аргумен тироват ь своюточку зрения | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию длясоставленияаргументированного ответа.*Регулятивные:* уметьопределять меры усвоения изученного материала.*Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученнуютерминологию и полученные знания | Формирование навыковвзаимодействия в группе по алгоритмувыполнения задачи при консультативной помощи учителя |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | дочка») |  |  |  |  |  |
| 14. |  |  | Формиров аниехарактера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав. | Как научить ся анализи ровать текст повести? | Формирование у учащихся способностей к рефлексиикоррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности):практическая работа по теме«Береги честь смолоду…» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания;лабораторная работа в парах сильный – слабый (соотнесение содержания повести сромантическими иреалистическими принципами изображения жизни и человека); подбор цитатных примеров | Научить ся понимат ь,выразит ельно читать текстповести; произво дить самосто ятельны й и группов ой анализ фрагмен товтекста | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.*Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формироватьоперациональный опыт.*Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное иаргументировать свою точку зрения | Формирование устойчивой мотивации кобучению исамосовершенствов анию |
| 15. |  |  | Проблема чести,достоинст ва,нравственного |  | Формирование у учащихся способностей к рефлексиикоррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственныхзатруднений в деятельности): | Научить ся понимат ь,выразительно | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.*Регулятивные:* формировать | Формирование устойчивой мотивации кобучению исамосовершенствов |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | выбора в повести. Анализ 3-5 глав |  | практическая работа по теме«Береги честь смолоду…» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; | читать текстповести; произво дить самосто ятельны й и группов ой анализ фрагмен товтекста | ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формироватьоперациональный опыт.*Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное иаргументировать свою точку зрения | анию |
| 16. |  |  | Падение Белогорск ойкрепости. Анализ 6-7 глав |  |  | Научить ся анализи ровать текст | *Регулятивные:* уметь выполнять учебныедействия (отвечать навопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.*Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различныеречевые средства для | Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  |  |  |  |  | решения коммуникативных задач |  |
| 17. |  |  | Маша Миронова-нравствен наякрасота героини повести А.С.Пушкина«Капитан скаядочка». Смысл названия произведе ния. | В чем заключа етсянравстве ннаякрасота Маши Мироно вой? | Формирование у учащихся способностей к рефлексиикоррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом;сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора; работа в парах сильный -слабый по теме«Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?» по алгоритмувыполнения задания при консультативной помощи учителя | Научить ся анализи ровать текстповести с позиции ееидейно- тематич еской направл енности | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию длясоставления ответа (тест).*Регулятивные:* уметь выполнять учебныедействия (отвечать навопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.*Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различныеречевые средства длярешения коммуникативных задач | Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля |
| 18. |  |  | Образ Пугачёва в повести«Капитан |  | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способовдействий): коллективная | Научить сяопределять | *Познавательные:* уметь искать и выделятьнеобходимую информациюиз учебника; определять | Формирование навыковисследовательскойдеятельности, |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | скаядочка». Отношени е автора и рассказчи ка к народной войне. |  | практическая работа (составление сравнительной характеристикигероев с последующей взаимопроверкой приконсультативной помощи ученика- эксперта); работа в парах сильный – слабый (различение образоврассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении); лабораторная работа (анализ эпизодов позаданной теме урока по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге;самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос; определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести; коллективноепроектированиедифференцированного домашнего задания; комментирование оценок. | значени е картин быта XVIII в.для пониман ияхарактер ов иидеиповести | понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.*Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей,классифицировать,самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.*Коммуникативные:* уметь ставить вопросы иобращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно- следственные связи | готовности испособности вести диалог с другими людьми идостигать в нем взаимопонимания |
| 19. |  |  | Обобщаю щий урок. Подготовка к | Как научить сясопоста | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированиюи систематизации изучаемого | Научить сясопоставлять | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значениепрочитанного, выбирать | Формирование навыковвзаимодействия вгруппе по |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | сочинени ю по произведе нию А.С.Пушк ина«Капитан скаядочка» | влять литерат урныхгероев с их прототи пами? | предметного содержания. Обобщение информации. | литерат урных героев,обобщат ьинформ ацию,владеть литерат урными термина ми | текст для чтения в зависимости отпоставленной цели, определять понятия.*Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственнойформах, использовать речь для регуляции своихдействий, устанавливать причинно-следственные связи.*Коммуникативные:* строить монологическиевысказывания, овладеть умениями диалогической речи | алгоритмувыполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 20. |  |  | Сочинени е поповести«Капитан скаядочка» | Как научить сяпроекти ровать индивид уальный маршру т | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритмапроведения самопроверки и взаимопроверки; выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. | Научить сяпроекти ровать и реализо вывать индивид уальный маршру | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться вразнообразии способов решения задач.*Регулятивные:*формулировать и удерживать учебную задачу. | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий поалгоритму решения литературоведческ ой задачи |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  |  | восполн енияпроблем ных зон в изученн ыхтемах? | Что повлияло на формирование характера Петра Гринева? 2.Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом А.С. Пушкина?; коллективное проектирование способоввыполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | твосполн енияпроблем ных зон в изученн ыхтемах | *Коммуникативные:* уметьформулировать собственное мнение и свою позицию |  |
| 21. |  |  | М.Ю.Лермонтов. Биографи я.«Мцыри»М.Ю.Лермонтова какромантич ескаяпоэма | Как научить сясоставля ть цитатны й пландляпересказ аотрывка? | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания:групповая работа над ошибками в контрольной работе подиагностической карте типичных ошибок при консультативнойпомощи учителя по алгоритмувыполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение фрагментов поэмы споследующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный | Научить сявладеть изученн ойтермино логией по теме, владеть навыкам и устной монолог ической речи | *Познавательные:* выделять и формулироватьпознавательную цель.*Регулятивные:* применять метод информационного описка, в том числе спомощью компьютерных средств.*Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать испособствоватьпродуктивной кооперации | Формирование навыковисследовательской деятельности, готовности испособности вести диалог с другими людьми идостигать в нем взаимопонимания |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  |  |  | вопрос по алгоритму выполнения задачи |  |  |  |
| 22. |  |  | Трагическ ое противопо ставление человека иобстоятел ьств впоэме М.Ю.Лермонто ва«Мцыри» | Как научить ся аргумен тироват ь свойответ? | Формирование у учащихся способностей к рефлексиикоррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности):комплексное повторение; самостоятельная работа слитературоведческим портфолио(составление плана характеристики героя по алгоритму выполнения задания при консультативнойпомощи учителя); групповая работа (анализ ключевых эпизодов поэмы:«Бой с барсом», «Встреча с грузинкой») | Научить сявыявлят ьхарактер ныехудожес твенные средства и приемы лиро- эпическ огоизображ ения | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательскогохарактера в устной форме.*Регулятивные:* формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.*Коммуникативные:* уметь проявлять активность длярешения коммуникативных и познавательных задач | Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности |
| 23. |  |  | Особенно стикомпозиц ии поэмы М.Ю.Лермонто ва«Мцыри».Эпиграф | Как научить ся анализи ровать эпизод? | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа слитературоведческим портфолио(выделение этапов развития сюжета | Научить ся анализи ровать эпизод | *Познавательные:*самостоятельно делатьвыводы, перерабатывать информацию.*Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа. | Формирование навыковвзаимодействия в группе по алгоритмувыполнения задачи при консультативной |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | и сюжет поэмы |  | поэмы); групповая работа(составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый (анализ эпизода по алгоритмувыполнения задачи с последующей взаимопроверкой |  | *Коммуникативные:* уметь формулировать ивысказывать свою точку зрения на события ипоступки героев | помощи учителя |
| 24. |  |  | Портрет и речь героя каксредства выражени яавторског оотношени я. Смысл финала поэмы.Проект | Каковы особенн ости в изображ енииМ.Ю.Лермонт овым портрет а героя? Каково авторск оеотношен ие кизображ аемому в поэме? | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания: групповая проектная работа (написание сочинения на литературном материале сиспользованием собственного жизненного опыта); работа в парах сильный – слабый (редактирование текста сочинения подиагностической карте типичных ошибок при консультативнойпомощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповоепроектирование способов | Научить сявладеть изученн ойтермино логией по теме, владеть навыкам и устной и письмен ной монолог ической речи | *Познавательные:* выделять и формулироватьпознавательную цель.*Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе спомощью компьютерных средств.*Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать испособствоватьпродуктивной кооперации | Формирование навыковисследовательской деятельности, готовности испособности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  |  |  | выполнения дифференцированного домашнего задания;комментирование выставленных оценок |  |  |  |
| 25. |  |  | Сочинени е попоэме«Мцыри» | Как научить сяпроекти ровать индивид уальный маршру твосполн енияпроблем ных зон в изученн ыхтемах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритмапроведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1.Какова роль эпизода «Бой сбарсом»? 2. Какие черты образа Мцыри сближают его сромантическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэмеиграет изображение кавказской природы? | Научить сяпроекти ровать и реализо вывать индивид уальный маршру твосполн енияпроблем ных зон в изученн ыхтемах | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться вразнообразии способов решения задач.*Регулятивные:*формулировать и удерживать учебную задачу.*Коммуникативные:* уметьформулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий поалгоритму решения литературоведческ ой задачи |
| 26. |  |  | Н.В.Гогол ь – писатель- сатирик.Идейный | Каково идейно- эмоцион альноесодержа | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания: | Научить сяопредел ятьавторск | *Познавательные:* уметь искать и выделятьнеобходимую информацию в предложенных текстах. | Формирование навыковвзаимодействия в группе поалгоритму |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | замысел и особеннос тикомпозиц иикомедии«Ревизор» | ниекомедии«Ревизо р»? | комплексная работа над ошибками в контрольной работе подиагностической карте типичных ошибок; выразительное чтениефрагментов комедии споследующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов комедии при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи(характеристика героев комедии); конкурс пересказа эпизода по теме урока; коллективноепроектирование способоввыполнения дифференцированного домашнего задания;комментирование выставленных оценок | оеотношен ие кгероям, идейно- эмоцион альное содержа ниекомедии | *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.*Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться запомощью, формулировать свои затруднения | выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 27. |  |  | Разоблаче ниенравствен ных и социальн ыхпороков чиновнич | Как научить сяформул ировать тему и проблем у | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания:групповая работа (анализ ключевых эпизодов комедии «Первая встреча Хлестакова и городничего» и др. по | Научить ся понимат ь смысл произве дения и видетьглавное | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию изпрослушанного или прочитанного текста.*Регулятивные:* уметь анализировать текст. | Формирование навыковсамостоятельной работы по алгоритмувыполнения задачи |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | ества в комедии«Ревизор» |  | алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта);самостоятельная работа слитературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос;комментирование выставленных оценок |  | *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное |  |
| 28. |  |  | Хлестаков ихлестаков щина.Мастерств о Гоголя в создании образаХлестаков а |  | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания:групповая работа (анализ ключевых эпизодов) | Научить ся понимат ь смысл произве дения и видетьглавное | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию изпрослушанного или прочитанного текста.*Регулятивные:* уметь анализировать текст.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыковсамостоятельной работы по алгоритмувыполнения задачи |
| 29. |  |  | Чиновник и на приёме у ревизора. Анализ 4- го |  | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания:групповая работа (анализ ключевых | Научить ся понимат ь смысл произве дения и | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию изпрослушанного или прочитанного текста.*Регулятивные:* уметь | Формирование навыковсамостоятельной работы по алгоритмувыполнения задачи |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | действия пьесы. |  | эпизодов) | видеть главное | анализировать текст.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное |  |
| 30. |  |  | Финал комедии, егоидейно- композиц ионное значение. Подготов ка ксочинени ю.Профурок |  | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания:групповая работа (анализ ключевых эпизодов) | Научить ся понимат ь смысл произве дения и видетьглавное | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию изпрослушанного или прочитанного текста.*Регулятивные:* уметь анализировать текст.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыковсамостоятельной работы по алгоритмувыполнения задачи |
| 31. |  |  | Сочинени е по произведе нию Н.В. Гоголя Ревизор» | Как научить сяпроекти ровать индивид уальный маршру твосполн | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритмапроведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Почему Гоголь считал, что для | Научить сяпроекти ровать и реализо вывать индивид уальный маршру т | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться вразнообразии способов решения задач.*Регулятивные:*формулировать и удерживать учебную задачу.*Коммуникативные:* уметь | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий поалгоритму решения литературоведческ ой задачи |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  |  | енияпроблем ных зон в изученн ыхтемах? | спасения России нужно в ней«высмеять все дурное»? 2. В чем социальная опасностьхлестаковщины? 3. Каковыавторские способы разоблачения пороков чиновничества? | восполн енияпроблем ных зон в изученн ыхтемах | формулировать собственное мнение и свою позицию |  |
| 32. |  |  | Образ«маленько го»человека в литератур е. Повесть Н.В.Гоголя«Шинель». Проект | Как научить ся анализи ровать эпизод? | Формирование у учащихся способностей к рефлексиикоррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности)6проектная работа в парах сильный – слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока споследующей взаимопроверкой); выразительное чтение и егорецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики героя; устный и письменныйрассказ о герое; участие в коллективном диалоге; коллективное проектированиедомашнего задания; | Научить сявыполня ть индивид уальное задание впроектн ойдеятель ности группы | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.*Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формироватьоперациональный опыт.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование устойчивой мотивации ксамосовершенствов анию |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  |  |  | комментирование выставленных оценок |  |  |  |
| 33. |  |  | Шинель какпоследняя надежда согреться вхолодном мире (по повести Н.В.Гоголя«Шинель») | Каковы художес твенные особенн остипоэмы? | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания:комплексная проверка домашнего задания; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисногоплана для пересказа отрывков); лабораторная работа (языковые особенности повести);самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритмувыполнения задачи с последующей взаимопроверкой; коллективноепроектирование способоввыполнения дифференцированного домашнего задания;комментирование выставленных оценок. | Научить сявыявлят ьхудожес твенные особенн остипоэмы | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты всоответствии с содержанием (формировать уменияработать по алгоритмам*).**Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе спомощью компьютерных средств.*Коммуникативные:*формировать навыкивыразительного чтения, коллективноговзаимодействия | Формирование навыковвзаимодействия в группе по алгоритмувыполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 34. |  |  | Художественная | Каковыспособы | Формирование у учащихся уменийпостроения и реализации новых | Научиться | *Познавательные:* уметьустанавливать аналогии, | Формированиенавыков |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | сатира на современн ые писателю порядки в романе«История одногогорода» (отрывок) | сатирич еского изображ ениядействи тельност и? | знаний (понятий, способов действий): групповая работа(Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства сатирического изображениядействительности в отрывке из«Истории одного города»? споследующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя); коллективное проектированиеспособов выполнения домашнего задания; комментированиевыставленных оценок | определ ять сатирич еские способы художес твенног оизображ ениядействи тельност и | ориентироваться вразнообразии способов решения задач.*Регулятивные:*формулировать и удерживать учебную задачу.*Коммуникативные:* уметьформулировать собственное мнение и свою позицию | самодиагностики по алгоритмувыполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 35. |  |  | Роман М.Е.Салтыков а-Щедрина«История одногогорода» как пародия на официаль ные | Каковы признак илитерат урной пародии? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способовдействий): изучение содержания параграфа учебника; работа стеоретическимлитературоведческим материалом по теме урока; групповаялабораторная работа по тексту Салтыкова-Щедрина (составление портретной характеристики героев) по алгоритму выполнения задачи; самостоятельное составление | Научить сяопредел ять признак илитерат урной пародии вхудожес твенном тексте | *Познавательные:* выделять и формулироватьпознавательную цель.*Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе спомощью компьютерных средств.*Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и | Формирование навыковвзаимодействия в группе по алгоритмувыполнения задачи при консультативной помощи учителя |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | историчес киесочинения |  | тезисного плана для пересказаотрывков; выразительное чтение отрывков с последующим егорецензированием; лабораторная |  | способствоватьпродуктивной кооперации |  |
| 36. |  |  | Сатира на чиновнич ество врассказе Н. С.Лескова«Старый гений» | Каковы признак и сатирич еского изображ ениядействи тельност и врассказе Н.С.Лескова? | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания:групповая работа над ошибками в домашнем задании; работа в парах сильный – слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих различныеформы выражения авторской позиции); самостоятельная работа (составление лексических и историко-культурныхкомментариев); групповая работа (составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказапо алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой | Научить ся аргумен тироват ь своиответы | *Познавательные:* уметьвыделять и формулировать познавательную цель.*Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.*Коммуникативные:* уметь моделировать монологическоевысказывание, аргументировать своюпозицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общегорешения в совместной деятельности | Формирование устойчивой мотивации киндивидуальной и коллективнойтворческойдеятельности |
| 37. |  |  | Л..Н.Толс | Как научиться | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированию | Научить сявыстраи | *Познавательные:* уметь искать и выделятьнеобходимую информацию | Формирование устойчивоймотивации к |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | той. Личность и судьба писателя. Рассказ«После бала».Контраст как приём,раскрыва ющийидеюрассказа | выстраи вать внутрен ний монолог? | и систематизации изучаемого предметного содержания:групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (Письменного) ответа напроблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; викторина по повести | вать внутрен нюю монолог ическую речь | в предложенных текстах.*Регулятивные:* уметь выполнять учебныедействия, планировать алгоритм ответа.*Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения | самосовершенствов анию |
| 38. |  |  | Психолог измрассказа Л.Н.Толстого«После бала» | Как научить сявыполня ть индивид уальное задание впроектн ой коллект | Формирование у учащихся способностей к рефлексиикоррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности):элементы проектной работы(подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказаТолстого» при консультативной помощи учителя по алгоритмувыполнения задачи); работа в парах | Научить сявыполня ть индивид уальное задание в коллект ивной проектн ой | *Познавательные:* уметь искать и выделятьнеобходимую информацию в предложенных текстах.*Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.*Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за | Формирование навыковвзаимодействия в группе по алгоритмувыполнения задачи при консультативной помощи учителя |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  |  | ивной деятель ности? | сильный – слабый (устноерецензирование выразительного чтения рассказа); участие в коллективном диалоге | деятель ности | помощью, формулировать свои затруднения |  |
| 39. |  |  | Нравствен ность восновепоступков героярассказа Л.Н.Толстого«После бала»Моральна яответстве нность человека за всё происходя щее. | Как научить сясоставля ть портрет героя? | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания:комплексная работа над ошибками в домашнем задании;самостоятельная работа слитературоведческим портфолио; работа в парах сильный – слабый (составление литературногопортрета героя по алгоритмувыполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом | Научить сясоставля ть портрет героя | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию изпрослушанного или прочитанного текста.*Регулятивные:* уметь анализировать текст.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыковисследовательской деятельности, готовности испособности вести диалог |
| 40. |  |  | Размышле ние порассказуЛ.Н.Толст |  | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированиюи систематизации изучаемого | Научить сясоставлять | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию изпрослушанного или | Формирование навыковисследовательскойдеятельности, |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | ого«После бала» |  | предметного содержания | портрет героя | прочитанного текста.*Регулятивные:* уметь анализировать текст.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | готовности испособности вести диалог |
| 41. |  |  | А.С.Пушкин«Цветы последние милей…», М.Ю.Лермонто в«Осень», Ф.И.Тютчев«Осенний вечер» | Как научить ся анализи ровать поэтиче ский текст? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способовдействий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ по алгоритмувыполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой);работа в парах сильный – слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативнойпомощи учителя с последующейвзаимопроверкой; проектирование | Научить ся анализи ровать поэтиче ский текст | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.*Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формироватьоперациональный опыт.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективнойтворческойдеятельности |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  |  |  | домашнего задания;комментирование выставленных оценок |  |  |  |
| 42. |  |  | А.А.Фет«Первый ландыш», А.Н.Майков«Поле зыблетсяцветами…».Поэтическ оеизображе ние родной природы ивыражени еавторског о настроени я,миросозер цания | Как научить ся анализи ровать поэтиче ский текст? | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания:комплексное повторение; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи(анализ поэтического текста); выразительное чтениестихотворений с последующим его рецензированием(фонохрестоматия); лабораторнаяработа по теме урока «Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературномобразе родной природы втворчестве русских поэтов» по алгоритму | Научить сявыразит ельно читать текст по образцу из фонохре стомати и | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты всоответствии с содержанием (формировать уменияработать по алгоритму).*Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе спомощью компьютерных средств.*Коммуникативные:*формировать навыкивыразительного чтения, коллективноговзаимодействия | Формирование навыковвзаимодействия в группе по алгоритмувыполнения задачи при консультативной помощи учителя |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
| 43. |  |  | История о любви и упущенно м счастье в рассказе А.П.Чехова «О любви» | Каково идейно- эмоцион альное содержа ниерассказа А.П.Чехова? | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания:комплексная работа над ошибками в домашнем задании;самостоятельная работа слитературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый (составление литературногопортрета героя по алгоритмувыполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом; устный или письменный ответ на проблемный вопрос | Научить сяопредел ятьидейно- эмоцион альное содержа ниерассказа | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться вразнообразии способов решения задач.*Регулятивные:*формулировать и удерживать учебную задачу.*Коммуникативные:* уметьформулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиагностики по алгоритмувыполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 44. |  |  | Повествов ание о любви вразличны х еесостояния х и вразличны хжизненны | Какопредел ить тему ипроблем утекста? | Формирование у учащихся способностей к рефлексиикоррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; коллективная проверка выполнениядомашнего задания по памятке | Научить ся анализи ровать текст | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию длясоставления ответа (тест).*Регулятивные:* уметь выполнять учебныедействия (отвечать навопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать | Формирование устойчивой мотивации ксамосовершенствов анию |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | х ситуациях в рассказе И.А.Бунина«Кавказ» |  | работы над ошибками;практическая работа в парах сильный – слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)); групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока |  | самостоятельно.*Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения |  |
| 45. |  |  | Утвержде ниесогласия и взаимопо нимания любви и счастья в семье (по рассказу«Куст сирени» А.И.Купр ина) | Каково идейно- художес твенное своеобр азиерассказа? | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания: взаимопроверка выполнениядомашнего задания; групповая лабораторная работа по текстурассказа по алгоритму выполнения задания при консультативнойпомощи учителя (устноерецензирование выразительного чтения); составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой;групповая работа (различные виды пересказа | Научить ся анализи ровать текстрассказа | *Познавательные:* уметь искать и выделятьнеобходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.*Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.*Коммуникативные:* уметь ставить вопросы иобращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективнойтворческойдеятельности. |
| 46. |  |  | Историческая тема | Каковпафос | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и | Научиться | *Познавательные:* уметьосмысленно читать и | Формированиеустойчивой |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | в стихотвор ении А.А. Блока«Россия», еесовременн ое звучание и смысл | стихотв орения поэта? | способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа слитературоведческим порфолио (составление таблицы «Пафос стихотворения «Россия»);групповая работа (выразительное чтение стихотворения споследующим его рецензированием (фонохрестоматия)); работа в парах сильный – слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативнойпомощи учителя с последующей самопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнениядифференцированного домашнего задания; комментированиевыставленных оценок | определ ять тему и идею поэтиче скоготекста | объяснять значениепрочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости отпоставленной цели, определять понятия.*Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственнойформах, использовать речь для регуляции своихдействий, устанавливать причинно-следственные связи.*Коммуникативные:* строить монологическиевысказывания, овладеть умениями диалогической речи | мотивации ксамосовершенствов анию |
| 47. |  |  | О.Э.Манд ельштам.Обучение | Какпострои ть и | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольнойфункции; контроль и самоконтроль | Научить сяпроекти | *Познавательные:*самостоятельно делатьвыводы, перерабатывать | Формирование устойчивоймотивации к |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | выразител ьному чтению наизусть. | реализо вать индивид уальный маршру твосполн енияпроблем ных зон в изученн ыхтемах? | изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки; групповоевыполнение заданий споследующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя; коллективное проектированиеспособов выполнения домашнего задания; комментированиевыставленных оценок | ровать и коррект ировать индивид уальный маршру твосполн енияпроблем ных зон | информацию.*Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.*Коммуникативные:* уметь формулировать ивысказывать свою точку зрения | индивидуальной и коллективной диагностической деятельности |
| 48. |  |  | И.С.Шмелев. Рассказ о пути ктворчеств у. «Как я стал писателем».Профур ок | Каковы особенн остирассказа И. С.Шмелев а? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способовдействий): выразительное чтение рассказа с последующим егорецензированием(фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания; участие вколлективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); групповая практическая работа(составление устного и письменного анализа рассказа по | Научить сяопредел ятьособенн остиповеств ования И.С.Шмелев а | *Познавательные:* уметь искать и выделятьнеобходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.*Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.*Коммуникативные:* уметь ставить вопросы иобращаться за помощью к | Формирование устойчивой мотивации ксамосовершенствов анию |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  |  |  | алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя |  | учебном литературе |  |
| 49. |  |  | М.А.Осор гин.Сочетание фантастик и иреальност и врассказе«Пенсне» | Каковы особенн остиповеств ования М.А.Осоргин а? | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания:комплексная проверка домашнего задания по памятке выполненияработы над ошибками (проверка проектной работы); групповаяработа (повторение изученного ранее (тест)); самостоятельная работа с литературоведческимпортфолио (заполнение таблицы«Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А. Осоргина | Научить сяопредел ятьособенн остиповеств ования М.А.Осоргин а | *Познавательные:* уметь искать и выделятьнеобходимую информацию в предложенных текстах.*Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.*Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться запомощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыковвзаимодействия в группе по алгоритмувыполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 50. |  |  | Журнал«Сатирик он».Тэффи, О. Дымов,А.Т.Аверченк о.«Всеобща | Каквыполни ть индивид уальное задание всоставепроектн | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способовдействий): изучение содержания параграфа учебника; конспектирование статьи споследующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания;групповая работа с теоретическим | Научить сявладеть изученн ойтермино логией по теме,владеть | *Познавательные:* выделять и формулироватьпознавательную цель.*Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе спомощью компьютерных | Формирование навыковвзаимодействия в группе по алгоритмувыполнения задачи при консультативной |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | я история, обработан ная«Сатирик оном» (отрывки).Проект | ой группы? | литературоведческим материалом по теме «Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования испособы создания комического»; работа в парах сильный – слабый по вариантам | навыкам и устной монолог ической речи | средств.*Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать испособствоватьпродуктивной кооперации | помощи учителя |
| 51. |  |  | Тэффи. Рассказ«Жизнь и воротник». Сатира и юмор врассказе | Каковы способы создани якомичес кого врассказе? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способовдействий): развитие понятия о сатирическом; практическая работа (подбор цитатных примеров(аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос охарактеристике сюжета и героях рассказа при консультативной помощи учителя с последующейвзаимопроверкой); работа в парах сильный – слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектированиевыполнения дифференцированного | Научить ся аргумен тироват ь свойответ | *Познавательные:* уметьвыделять и формулировать познавательную цель.*Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.*Коммуникативные:* уметь моделировать монологическоевысказывание, аргументировать своюпозицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общегорешения в совместной деятельности | Формирование навыковисследовательской деятельности, готовности испособности вести диалог с другими людьми идостигать в нем взаимопонимания |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  |  |  | домашнего задания (проект);комментирование выставленных оценок |  |  |  |
| 52. |  |  | М.М.Зощенко. Рассказ«История болезни». Сатира и юмор врассказе | Каковы приемы сатирич еского в рассказе? | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа слитературоведческим портфолио; тест; выразительное чтениерассказа с последующим егорецензированием; групповая работа – проект (составление тезисногоплана для рассуждения напроблемный вопрос с последующей взаимопроверкой); коллективный диалог; коллективноепроектирование способоввыполнения дифференцированного домашнего задания;комментирование выставленных оценок | Научить сявыделят ь приемы сатирич еского изображ ениядействи тельност и врассказе | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию изпрослушанногоилипрочитанного текста и составлять развернутое сообщение.*Регулятивные:* уметь анализировать текст и соотносить чужиенравственные принципы со своими.*Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное иаргументировать свою точку зрения | Формирование устойчивой мотивации ксамосовершенствов анию |
| 53. |  |  | Образ русскогосолдата - | Какпострои ть и | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольнойфункции; контроль и самоконтроль | Научить сяпроекти | *Познавательные:* узнавать, называть и определятьобъекты в соответствии с | Формирование навыковдиагностической |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | освободит еля впоэме«Василий Теркин» | реализо вать индивид уальный маршру твосполн енияпроблем ных зон в изученн ыхтемах? | изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнениеконтрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1.Особенности композиции поэмы«Василий Теркин». 2.Поэма»Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Поэма«Василий Теркин» и фольклор. 4. Способы создания комического в поэме "Василий Теркин" | ровать и коррект ировать индивид уальный маршру твосполн енияпроблем ных зон в изученн ыхтемах | содержанием.*Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формироватьоперациональный опыт.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | деятельности. |
| 54. |  |  | Урокразвития речи.Конкурс на лучший проект памятника Василию Тёркину. |  | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритмапроведения самопроверки и взаимопроверки | Научить сяпроекти ровать и коррект ировать индивид уальный маршру твосполн ения | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.*Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формироватьоперациональный опыт.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать | Формирование навыковдиагностической деятельности. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  |  |  |  | проблем ных зон в изученн ыхтемах | прочитанное |  |
| 55. |  |  | М.В.Исаковск ий«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;Б.Ш.Окуджава«Песенка о пехоте»,«Здесь птицы не поют» | Каково идейно- эмоцион альное содержа ние произве дений о войне? | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания:комплексная работа над ошибками в контрольной работе подиагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативнойпомощи учителя; поиск материалов о биографии и творчестве авторов песен с использованиемсправочной литературы и ресурсов Интернета; групповая работа(составление анализа текстов песен); самостоятельная работа (составление письменногосообщения о поэте при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой | Научить сяопредел ятьидейно- эмоцион альное содержа ние произве дений о войне | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты всоответствии с содержанием (формировать уменияработать по алгоритмам).*Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе спомощью компьютерных средств.*Коммуникативные:*формировать навыкивыразительного чтения, коллективноговзаимодействия | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективнойтворческойдеятельности |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
| 56. |  |  | А.И.Фатьянов«Соловьи»; Л.И.Ошанин«Дороги». Лирическ ие игероическ ие песни о Великой Отечестве нной войне.Обу чениевыразител ьному чтению стихотвор ений | Каковы компози ционно- жанров ыеособенн ости | Формирование у учащихся способностей к рефлексиикоррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *патриотический пафос, лиризм*); участие в коллективном диалоге;работа в парах сильный – слабый (выявление художественно значимых и изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) | Научить сяопредел ятьжанрово-компози ционные особенн ости песен о Великой Отечест венной войне | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию длясоставления ответа (тест).*Регулятивные:* уметьопределять меры усвоения изученного материала.*Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученнуютерминологию и полученные знания | Формирование навыковвзаимодействия в группе по алгоритмувыполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 57. |  |  | Автобиог рафическ ийхарактер рассказа В.П.Астафьева | Как научить сяопредел ятьидейно- тематич | Формирование у учащихся способностей к рефлексиикоррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с | Научить сяопредел ятьидейно- тематич еское | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию длясоставления ответа (тест).*Регулятивные:* уметь выполнять учебныедействия (отвечать на | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективнойтворческойдеятельности |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | «Фотогра фия, на которой меня нет» | еское своеобр азиетекста? | дидактическим материалом; конкурс на лучшее инсценирование рассказа; участие в коллективном диалоге; различные видыпересказов; коллективное проектирование способоввыполнения дифференцированного домашнего задания;комментирование выставленных оценок | своеобр азиерассказа В.П.Астафье ва | вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.*Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения |  |
| 58. |  |  | Мечты и реальност ьвоенного детства в рассказе В.П.Астафьева«Фотогра фия, на которой меня нет» | Каков алгорит мпроведе ния анализа прозаич еского текста? | Формирование у учащихся способностей к рефлексиикоррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом;выразительное чтение споследующим его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи;работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой); коллективная работа (различные | Научить ся применя ть алгорит мпроведе ния анализа текста | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию длясоставления ответа (тест).*Регулятивные:* уметь выполнять учебныедействия (отвечать на вопросы теста)4планировать алгоритм ответа, работатьсамостоятельно.*Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения | Формирование навыковвзаимодействия в группе по алгоритмувыполнения задачи при консультативной помощи учителя |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  |  |  | виды пересказов); участие в коллективном диалоге; составление плана ответа на проблемныйвопрос |  |  |  |
| 59. |  |  | Лирика начала XXвека.И.Ф. Анненски й «Снег»; Д.С.Мережков ский«Родное»,«Не надо звуков»; Н.А.Заболоцки й «Вечер на Оке» | Каковы особенн ости лирики оприроде? | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемогопредметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа слитературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи);лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие *лирический герой* | Научить сявыявлят ьхарактер ныеособенн ости лирики оприроде | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательскогохарактера в устной форме.*Регулятивные*: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.*Коммуникативные*: уметь проявлять активность длярешения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование устойчивой мотивации ксамосовершенствов анию |
| 60. |  |  | Поэты русского зарубежья обоставленн ом имиРодине. | Каковы жанрово-стилист ические чертылиричес | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания:комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке | Научить сяопредел ять жанрово-стилист | *Познавательные:*самостоятельно делатьвыводы, перерабатывать информацию.*Регулятивные:* уметь планировать алгоритм | Формирование навыковвзаимодействия в группе по алгоритмувыполнения задачипри |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | Н.А. Оцуп«Мне трудно безРоссии…»; З.Н.Гиппиус«Знайте!»,«Так и есть» | кого произве дения? | работы над ошибками; самостоятельная работа слитературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово- стилистические признаки лирического произведения» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнениявзаимопроверки) | ические черты лиричес кого произве дения | ответа.*Коммуникативные:* уметь формулировать ивысказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста | консультативной помощи учителя |
| 61. |  |  | А.В.Жвал евский, Е.Б.Пастернак«Неудачн ица» |  | Формирование у учащихсядеятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания |  | *Познавательные:* выделять и формулироватьпознавательную цель.*Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе спомощью компьютерных средств.*Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать испособствоватьпродуктивной кооперации. | Формирование навыковисследовательской деятельности, готовности испособности вести диалог с другими людьми идостигать в нем взаимопонимания. |
| 62. |  |  | Трагедия | Каково | Формирование у учащихся | Научить | *Познавательные:* выделять | Формирование |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | Шекспира«Ромео и Джульетт а»- символ любви и верности.Темажертвенн ости | идейно- эмоцион альное содержа ниетрагеди и? | деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемогопредметного содержания: работа в парах сильный – слабый стеоретическимлитературоведческим материалом«Характеристика идейно- эмоционального содержаниятрагедии»; составление тезисного плана для пересказа эпизодовтрагедии; групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативнойпомощи учителя с последующей самопроверкой по памяткепроведения самопроверки | сяопредел ятьидейно- эмоцион альное содержа ниетрагеди и | и формулировать познавательную цель.*Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе спомощью компьютерных средств.*Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать испособствоватьпродуктивной кооперации. | навыковисследовательской деятельности, готовности испособности вести диалог с другими людьми идостигать в нем взаимопонимания. |
| 63. |  |  | В/Ч. Ж.-Б.Мольер«Мещани н во дворянств е» |  | групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке проведения самопроверки |  | *Познавательные:* выделять и формулироватьпознавательную цель.*Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе спомощью компьютерных средств.*Коммуникативные:* | Формирование навыковисследовательской деятельности, готовности испособности вести диалог с другими людьми идостигать в нем взаимопонимания. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  |  |  |  |  | устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать испособствоватьпродуктивной кооперации. |  |
| 64. |  |  | В/Ч.В.Скотт«Айвенго» |  | Формирование у учащихся способностей к рефлексиикоррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы |  | *Познавательные:* выделять и формулироватьпознавательную цель.*Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе спомощью компьютерных средств.*Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать испособствоватьпродуктивной кооперации. | Формирование навыковисследовательской деятельности, готовности испособности вести диалог с другими людьми идостигать в нем взаимопонимания. |
| 65. |  |  | Повторен ие.Повторен ие теории литератур ы |  | Формирование у учащихся способностей к рефлексиикоррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы |  | *Познавательные:* выделять и формулироватьпознавательную цель.*Регулятивные:* применятьметод информационного поиска, в том числе с | Формирование навыковисследовательской деятельности, готовности испособности вести |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  |  |  |  |  | помощью компьютерных средств.*Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать испособствоватьпродуктивной кооперации. | диалог с другими людьми идостигать в нем взаимопонимания. |
| 66. |  |  | Повторен ие. |  | Формирование у учащихся способностей к рефлексиикоррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы |  | *Познавательные:* выделять и формулироватьпознавательную цель.*Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе спомощью компьютерных средств.*Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать испособствоватьпродуктивной кооперации. | Формирование навыковисследовательской деятельности, готовности испособности вести диалог с другими людьми идостигать в нем взаимопонимания. |
| 67. |  |  | Повторен ие |  | Формирование у учащихся способностей к рефлексиикоррекционно-контрольного типа и |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Целепо лагание** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предме тные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  |  |  | реализации коррекционной нормы |  |  |  |
| 68. |  |  | Повторен ие.Список литератур ы на лето |  | Формирование у учащихся способностей к рефлексиикоррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Учебники****(автор, год издания, издательство)** | **Методические материалы** | **Материалы для контроля** |
| **8** | *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збар скии И.С.* Литература:Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.:Просвещение,2015,2016,2017. | 1. Еремина О.А. Поурочное

планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии«Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.»1. Золотарева И.В., Крысова Т.А. .

Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.:«ВАКО», 2016.1. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим…: 8 кл. – М.: Просвещение, 2012.
 | 1. Наталия Миронова: Тесты по Литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др.

"Литература. 8 класс".[Экзамен](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.google.com/url%3Fq%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.labirint.ru%252Fpubhouse%252F151%252F%26sa%3DD%26sntz%3D1%26usg%3DAFQjCNF64aekA5upt0xUaWOG_ljQbsE6cA&sa=D&ust=1585901136287000), 2016.1. Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис, 2015
 |

**УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Средства** | **Перечень средств** |
| **1** | учебно-лабораторное оборудование и приборы |  |
| **2** | технические и электронныесредства обучения и контроля знаний | В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. Просвещение, 2015 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | учащихся |  |
| **3** | цифровыеобразовательные ресурсы | 1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа:[http://window.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.google.com/url%3Fq%3Dhttp%253A%252F%252Fwindow.edu.ru%26sa%3DD%26sntz%3D1%26usg%3DAFQjCNF28N48z275zYJzXWfXM_2rgujcZg&sa=D&ust=1585901136297000)
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ). Режим доступа: [http://school-collection.edu.Ri](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.google.com/url%3Fq%3Dhttp%253A%252F%252Fschool-collection.edu.ri%26sa%3DD%26sntz%3D1%26usg%3DAFQjCNH4tiporbwB--qye4E-77olfhPOcQ&sa=D&ust=1585901136298000)
3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: [http://fcior.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.google.com/url%3Fq%3Dhttp%253A%252F%252Ffcior.edu.ru%26sa%3DD%26sntz%3D1%26usg%3DAFQjCNFlDluvoLui56d3FIF04vKZm0BIpg&sa=D&ust=1585901136299000)
4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа:[http://katalog.iot.ru](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.google.com/url%3Fq%3Dhttp%253A%252F%252Fkatalog.iot.ru%26sa%3DD%26sntz%3D1%26usg%3DAFQjCNEJVRhZKj7Gpso8Q5WO8HLnguP7mQ&sa=D&ust=1585901136300000)
5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ]. Режим доступа: [http://www.it-n.ru](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.google.com/url%3Fq%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.it-n.ru%26sa%3DD%26sntz%3D1%26usg%3DAFQjCNGtFRRGqFqDRIl42knij_2AhIgOew&sa=D&ust=1585901136301000)
6. [http://www.fplib.ru/](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.google.com/url%3Fq%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.fplib.ru%252F%26sa%3DD%26sntz%3D1%26usg%3DAFQjCNECQZvxQIAvNIapXRL4hwPtiRjFhA&sa=D&ust=1585901136302000) Русская поэзия XIX и XX веков
7. [http://litera.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.google.com/url%3Fq%3Dhttp%253A%252F%252Flitera.edu.ru%252F%26sa%3DD%26sntz%3D1%26usg%3DAFQjCNEEChgu4E_DsH2TvplkRcmNggFPDg&sa=D&ust=1585901136302000) Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
8. [http://metlit.nm.ru/](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.google.com/url%3Fq%3Dhttp%253A%252F%252Fmetlit.nm.ru%252F%26sa%3DD%26sntz%3D1%26usg%3DAFQjCNFz8YyH4Z97yn4WiELXxvBaIge2Fg&sa=D&ust=1585901136303000) Методика преподавания литературы
9. [http://www.lermontow.org.ru/](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.google.com/url%3Fq%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.lermontow.org.ru%252F%26sa%3DD%26sntz%3D1%26usg%3DAFQjCNHEEuJG3J9OXA6SuRQn8sONqXqGyQ&sa=D&ust=1585901136304000) Лермонтов Михаил Юрьевич
10. <http://www.antonchehov.org.ru/> Чехов Антон Павлович
11. [http://www.levtolstoy.org.ru/](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.google.com/url%3Fq%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.levtolstoy.org.ru%252F%26sa%3DD%26sntz%3D1%26usg%3DAFQjCNE0tnBKP7NGMJJHuBujiVydWipNSQ&sa=D&ust=1585901136306000) Толстой Лев Николаевич
12. [http://www.aleksandrpushkin.net.ru/](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.google.com/url%3Fq%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.aleksandrpushkin.net.ru%252F%26sa%3DD%26sntz%3D1%26usg%3DAFQjCNE3xgF0Z-7DGhgkFvq1T4ZMRsKMrw&sa=D&ust=1585901136307000) Пушкин Александр Сергеевич
13. [http://www.nikolaygogol.org.ru/](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.google.com/url%3Fq%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.nikolaygogol.org.ru%252F%26sa%3DD%26sntz%3D1%26usg%3DAFQjCNEiTiIbFWrLKnxpGFJjZ5NKwCPXcA&sa=D&ust=1585901136307000) Гоголь Николай Васильевич
14. [http://pisatel.org/old/](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.google.com/url%3Fq%3Dhttp%253A%252F%252Fpisatel.org%252Fold%252F%26sa%3DD%26sntz%3D1%26usg%3DAFQjCNGScQpJJWEOpv9UmnWkv31CfKv4iQ&sa=D&ust=1585901136308000) Древнерусская литература
15. [http://www.zhukovskiy.net.ru/](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.google.com/url%3Fq%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.zhukovskiy.net.ru%252F%26sa%3DD%26sntz%3D1%26usg%3DAFQjCNEEBLytb_h_aau1EZU8x9sXXjWKzA&sa=D&ust=1585901136309000) Жуковский Василий Андреевич
 |

**Список рекомендуемой литературы**

**Основной**

1. Асмолов Л.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2015.
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова. А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
3. Коровина В.Я. Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018
4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа:

<http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>

1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования,

организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2016.
2. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2015.
3. Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/pnpo>
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.
5. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
7. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

# Дополнительный

1. Асмолов А. Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики //Лидеры образования. 2007. № 7.
2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества // Вопросы образования. 2008. № 1.
3. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А. Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общ. ред. М.Б. Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2017.
5. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007.
6. Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2015-2017.
7. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.
8. Поливанова КА. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.
9. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: |Электронный документ]. Режим доступа: [http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)
10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: [http://school-](http://school/) collection.edu.ru
11. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа:

[http://fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/)

1. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: http:// katalog.iot.ru
2. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: [http://www.it-n.ru](http://www.it-n.ru/)
3. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: [http://standart.edu.ru](http://standart.edu.ru/)
4. Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: [http://mon.](http://mon/) gov.ru
5. Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»: [Электронный документ]. Режим доступа: [http://www.informika.ru](http://www.informika.ru/)
6. Современные образовательные технологии / Под ред. Н.В. Бордовской. М.: Кнорус, 2011.

**Федеральные образовательные порталы**

* + Федеральный портал «Российское образование» [www.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.edu.ru&sa=D&ust=1585901136318000)
	+ Российский общеобразовательный портал [www.school.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.school.edu.ru&sa=D&ust=1585901136319000)
	+ Портал информационной поддержки ЕГЭ [www.ege.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.ege.edu.ru&sa=D&ust=1585901136319000)
	+ Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» [www.ict.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.ict.edu.ru&sa=D&ust=1585901136320000)
	+ Российский портал открытого образования [www.openet.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.openet.edu.ru&sa=D&ust=1585901136320000)
	+ Национальный Фонд Подготовки Кадров [www.ntf.ru](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.ntf.ru&sa=D&ust=1585901136321000)

**Федеральные коллекции электронных образовательных ресурсов**

* + Единая Интернет-колллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) [www.school-collection.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.school-collection.edu.ru&sa=D&ust=1585901136322000)
	+ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [http://fcior.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http%3A//fcior.edu.ru&sa=D&ust=1585901136322000)

**Открытые интернет-проекты для системы общего образования**

* + Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний, сайт «Методическая служба» [http://metodist.lbz.ru](https://www.google.com/url?q=http%3A//metodist.lbz.ru&sa=D&ust=1585901136323000)
	+ Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [http://festival.1september.ru](https://www.google.com/url?q=http%3A//festival.1september.ru&sa=D&ust=1585901136323000)
	+ Учительский портал [http://www.uchportal.ru](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.uchportal.ru&sa=D&ust=1585901136324000)
	+ Проект «Элементы большой науки» [http://www.elementy.ru](https://www.google.com/url?q=http%3A//www.elementy.ru&sa=D&ust=1585901136324000)
	+ Школьный портал Томского государственного университета «Университетский проспект» [http://shkola.tsu.ru](https://www.google.com/url?q=http%3A//shkola.tsu.ru&sa=D&ust=1585901136325000)