Муниципальное казенноеобщеобразовательное учреждение

«Средняя школа №4 г.Котово»

Котовского муниципального района Волгоградской области

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено | Утверждено |
| на заседании Педагогического советаПротокол № 1 от 31.08.2021 г. | Директор МКОУ СШ №4 г. Котово\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Кислова В. В.Приказ № 102 от 31.08.2021 |

Рабочая программа курса внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления

**«Литературная гостиная»** Класс: 8

Срок реализации: 1 год

Программу разработала:

Бреденко Н. А.,

учитель русского языка и литературы

2021 год

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа внеурочной деятельности «Литературная гостиная» составлена с учетом требований Федерального образовательного стандарта по литературе. Данная рабочая программа рассчитана на учащихся 34 часа в год для 8 класса (1 час в неделю).

Программа предполагает развитие у ребенка высших психических функций, обогащение его внутреннего мира, более углубленное представление о некоторых жанрах литературы. Кроме этого, программа разработана с учетом того, что деятельность «Литературной гостиной» будет направлена на подготовку учащихся к федеральным и региональным конкурсам чтецов как поэтических, так и прозаических произведений, а также позволит углубленно изучать структуру написания сочинений. Такой вид деятельности необходим не только для того, чтобы создавать конкурсные работы, но и оттачивать мастерство написание сочинений, как основному виду заданий на ГИА. Именно поэтому программа внеурочной деятельности «Литературная гостиная» является необходимой и актуальной в рамках работы школы.

В новой концепции общего среднего образования основное внимание уделяется развитию личности ученика, его творческих способностей. Нетрадиционные занятия данного курса предполагают развитие индивидуальных способностей ребенка, его самостоятельность в подходе к анализу текста.

Запланирована совместная работа с городскими библиотеками и местной газетой. Такая деятельность раскрывает умение составлять тексты публицистического характера, а также приобрести навыки взятия интервью.

Проведение уроков и занятий в форме литературной гостиной позволяет достичь высокого эстетического, эмоционально-воздействующего уровня мероприятия, добиться такой атмосферы, в которой ощущалось бы незримое присутствие поэта или писателя, рассказывающего об этапах своего бытия и вехах литературного творчества.

Внеурочная деятельность «Литературной гостиной» поможет учителю решать проблемы, связанные с тем, что в настоящее время наблюдается снижение интереса учеников к чтению художественной литературы. Такая форма внеклассной работы делает жизнь детей интересной и яркой, помогает им найти время для общения среди уроков и дополнительных форм обучения.

# ХАРАКТЕРИСТИКА ВНЕУРОЧНОГО КУРСА.

Личностное развитие каждого ученика – одна из важных задач современной школы. В этом плане особую роль играют уроки литературы, на которых ученик учится видеть прекрасное, понимать художественное слово, искусство, развивать творческие способности. Одним из способов расширения литературных знаний является и внеклассная работа. Для неё характерны свои, особые формы работы, которые способствуют возникновению искренней доверительной атмосферы, требуют активной, творческой деятельности учащихся, большего развития их склонностей и способностей в области литературы. Приоритетной формой являются встречи в литературной гостиной.

Ученик, работающий в роли исследователя текста, сталкивается с проблемой его восприятия и самостоятельного понимания «символов», которые хотел донести до читателя автор, тем самым он вступает в диалогическое общение, приобретая тем самым свою читательскую позицию.

Педагогическая **проблема** проекта наиболее ярко прослеживается на основе существующих сегодня противоречий в образовании:

- снижением интереса к чтению у молодого поколения и необходимостью поддерживать устойчивый эмоциональный интерес к литературе и чтению. Исходя из данной проблемы, можно говорить об **актуальности** «Литературной гостиной».

**Цель** программы внеурочной деятельности «Литературная гостиная»:

создание условий для привития обучающимся любви к чтению через организацию самостоятельного анализа произведений; развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования культуры чувств, приобщение к миру искусства, воспитание эстетического вкуса, формирование исследовательских умений и навыков общения в разных ситуациях.

Для реализации поставленной цели в рамках курса решаются следующие

## задачи:

- укрепление знаний, умений и навыков по литературе;

* развитие познавательных интересов и творческих способностей учащихся, повышение их культуры;
* установление ассоциативно - образных связей между произведениями литературы и музыки, литературы и изобразительного искусства;
* развитие собственно-творческой деятельности учащихся;
* формирование любви к чтению художественной литературы.

Для более эффективной реализации проекта предлагается использовать различные **формы** занятий. Прежде всего, это групповые занятия, так как занятия в группах помогают школьникам освоить теоретический материал, сформировать умения и навыки работы.

**Формы работы:** литературно-музыкальные вечера, творческие встречи, авторские поэтические вечера, информационные обзоры, книжные выставки, просмотры, час культуры, конкурсы чтецов, экскурсии в музей.

Главные принципы построения программы:

1. принцип историзма, научности, системности;
2. принцип опоры на творческий метод, стилистическую манеру писателя, поэта;
3. принцип доступности, толерантности.

## Личностные результаты:

* + уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
	+ уметь самостоятельно работать с новым произведением;
	+ уметь работать в парах и группах, участвовать в, литературных играх;
	+ уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты;
	+ участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
	+ оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
	+ высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
	+ участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;
	+ соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома.

## Метапредметные результаты:

* + отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;
	+ ориентироваться в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);
	+ составлять краткие аннотации к прочитанным книгам;
	+ пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

## Предметные результаты:

* + осознавать значимость чтения для личного развития;
	+ формировать потребность в систематическом чтении; — использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
	+ уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
	+ пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Итак, на фоне современных компьютерных технологий и Интернета книги перестают быть потребностью современного подростка. Данная проблема очень актуальна в настоящее время. Не случайно был проведен целый ряд

правительственных программ, направленных на развитие чтения («Национальная программа поддержки и развития чтения», «Год русского языка», «Год литературы и чтения в СНГ»). Литературная гостиная – это способ реализации творческого потенциала детей, увлекательная форма погружения в художественный мир произведения. Это собственный взгляд на художественное произведение, ролевая деятельность, которая развивает ассоциативное мышление, творческое воображение, способствует эстетическому воспитанию. Задачи литературной гостиной по приобщению детей к лучшим образцам словесного искусства – фольклору, классической и современной прозе и поэзии.

Предлагаемые результаты занятий позволят учащимся расширить, углубить и закрепить основные базовые знания по литературе; ключевые понятия литературы; литературные нормы: орфоэпические, грамматические, синтаксические, лексические и лексико-фразеологические, стилистические; расширить знания о качествах идеальной речи; помочь учащимся овладеть способами исследовательской деятельности; формировать творческое мышление; повысить их языковую и речевую культуру; успешно выступать на олимпиадах различного уровня; развить умения решения нестандартных языковых и речевых задач.

**Формы и методы образовательного процесса**

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего это групповые занятия, так как занятия в группах помогают обучающимся освоить теоретический материал, сформировать умения и навыки работы.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Задача индивидуального подхода – определение индивидуальных возможностей каждого подростка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает обучающемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

По дидактическим целям и задачам обучение делится на следующие виды:

* знакомство с жизнью и творчеством писателей и поэтов;
* творческие работы;
* литературные игры, викторины;
* литературно-музыкальные произведения.

В процессе занятий в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими формами, как рассказ, объяснение, используются наглядно-иллюстративные методы, такие, как использование презентаций, просмотр художественных фильмов.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВНЕУРОЧНОГО КУРСА

**«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ».**

**Краткое содержание курса по темам:**

## Тема №1. Вступление в курс «Литературная гостиная» (1 час)

Понятие «Литературная гостиная»**.** Знакомство с целями и задачами курса. Составление плана работа гостиной на год.

## Тема №2. Региональная литература (3 часа).

Знакомство с творчеством поэтов и писателей Оренбургской области. Анализ произведений местных авторов.

## Тема №3. Структура написания конкурсного сочинения (2 часа).

Обучение написанию конкурсных сочинений. Критерии оценивания конкурсных сочинений.

## Тема №4. Принципы актерского исполнения поэтических и прозаических произведений. (4 часа).

Знакомство с принципами исполнения поэтических и прозаических произведений. Подготовка к муниципальным и региональным конкурсам юных чтецов.

## Тема №5. Былички (2 часа).

Понятие «быличка». Сбор и систематизация быличек Оренбургской области.

## Тема №6. Удивительные сказки (2 часа)

Жанр «сказка». Изучение и анализ русских народных и авторских сказок, не входящих в школьную программу.

## Тема №7. Обучение анализу художественного произведения (4 часа).

Развитие умений и навыков анализа художественного прозаического произведения.

## Тема №8. Прекрасный мир поэтических произведений (2 часа).

Анализ поэтического произведения. Отработка навыка нахождения в поэтическом произведении изобразительно – выразительных средств.

## Тема №9. Интервью (1 час).

Знакомство с принципами проведения интервью.

## Тема №10. Инсценировка художественного произведения (2 часа).

Подготовка к инсценировке художественного произведения определенного жанра. Инсценировка произведения.

## Тема №11. Анализ произведений, посвященных ВОВ (2 часа).

Знакомство с произведениями, посвященными ВОВ, не вошедшими в школьную программу. Анализ произведений.

## Тема №12. Творческие вечера с приглашением местных поэтов и писателей (3 часа).

Организация творческих вечеров с приглашением местных поэтов и писателей.

## Тема №13. Экскурсии (2 часа).

Проведение экскурсий в Городскую библиотеку, в городской краеведческий музей.

## Тема №14. Конкурсы чтецов. (4 часа).

Проведение конкурсов чтецов поэтических и прозаических художественных произведений.

# Учебно-тематическое планирование (34 часа):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Разд№ | Тема | Виды деятельности | Кол-во часов |
| 1. | Литературная гостиная | **Виды деятельности:**Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач, справочников по теме. | 1 |
| 2. | Региональная литература. | 3 |
| 3. | Структура написания конкурсного сочинения | 2 |
| 4. | Принципы актерского исполнения поэтических и прозаических произведений. | 4 |
| 5. | Былички. | 2 |
| 6. | Удивительные сказки. | 2 |
| 7. | Обучение анализу художественного произведения. | 4 |
| 8. | Прекрасный мир поэтических произведений | 2 |
| 9. | Интервью. | 1 |
| 10. | Инсценировка художественного произведения | 2 |
| 11. | Анализ произведений, посвященных ВОВ | 2 |
| 12. | Творческие вечера с приглашением местных поэтов иписателей | 3 |
| 13. | Экскурсии. | 2 |
| 14. | Конкурсы чтецов. | 4 |

**Календарно – тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| 1 | Организационное занятие (гостиная, истоки, формы работы, знакомство с планом работы, проведение анкет «Что я хотел(а) бы обсудить», «Я хотел(а) бы получить ответ») | 1 |
| 2 | Литература как предмет изучения. | 1 |
| 3 | Понятия «текст», «главная мысль текста», «тематика», «проблематика» | 1 |
| 4 | Проблематика «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя | 2 |
| 5 | Встречи с интересными людьми. Николай Александров – литературный критик, писатель. «Тенденции современной и зарубежной литературы» (АОНБимени Добролюбова). | 1 |
| 6 | Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, еесоциальная острота и философская глубина. | 1 |
| 7 | К юбилею И.С.Тургенева. «Записки охотника», «Рудин» | 2 |
| 8 | Произведения мировой литературы.В.Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. | 2 |
| 9 | Произведения мировой литературы.И.-В.Гёте. «Фауст». «Фауст» как философская трагедия. | 2 |
| 10 | «Сам язык наш есть … тайна!» | 1 |
| 11 | Средства художественной выразительности. Понятие о тропах и стилистических фигурах. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение, гипербола, литота, синекдоха, оксюморон.Стилистические фигуры: сравнительный оборот, инверсия, риторические вопрос и восклицание. | 2 |
| 12 | Жанры лирических произведений: поэма, баллада, ода, басня, послание,эпиграмма, эпитафия, элегия, стансы, песня, сонет, рубаи. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 13 | Стихотворный размер. Понятие о ямбе, хорее, гекзаметре, амфибрахии,анапесте. | 1 |
| 14 | Анализ стихотворения по определению средств художественнойвыразительности. | 1 |
| 15 | Средства художественной выразительности. Тропы. Поэтические фигуры. | 1 |
| 16 | Путешествие в страну Поэзию. Анализ любимых стихотворений. | 2 |
| 17 | Проба пера. Как создать свой поэтический текст. Законы стихосложения. Работа с поэтическим текстом. | 2 |
| 18 | Заседание литературной гостиной «Поэты нашего края» (с приглашениемпоэтов города) | 1 |
| 19 | Аукцион-реклама - «Я хочу рассказать о…», «Мною прочитанная книгаинтересна и удивительна, потому что…». | 2 |
| 20 | Конференция «Литература – учебник жизни». | 1 |
| 21 | Эпистолярный жанр: особенности, достоинства и недостатки.(В.Сухомлинский «Письма к сыну») |  |
| 22 | Практическое занятие по написанию писем литературному герою илиписателю. | 2 |
| 23 | Русская литература в контексте мировой культуры. | 2 |
| 24 | Обзор-знакомство с новинками художественной литературы. | 2 |

**Система оценивания и поощрения учеников во время внеурочных занятий.**

1. За каждый развёрнутый ответ и проявленную инициативу ученик будет получать плюс.
2. В конце занятия два ученика, у которых больше всего плюсов будут получать по 1 баллу.
3. Те ребята, которые наберут по 5 баллов, будут премированы сладкими призами или канцелярскими принадлежностями.
4. Когда у ученика в общем зачёте наберётся 20 баллов, то он получит книгу в подарок.

*Такая система поощрения будет мотивировать ребят, создаст конкурентную среду. Причём плюсы и баллы будут получать также те, кто будет проявлять инициативу, вникать в информацию и озвучивать свои выводы. Правильный ответ или не совсем верный, это не столь критично, главное, что ребёнок мыслит, старается и работает над собой.*

# 3. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Федеральные государственные образовательные стандарты.
2. Предметно-методические материалы сайта «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
3. С.Б.Шадрина «Литературная гостиная. 9-11 классы» Волгоград «Учитель»

- 2009.

1. Вахтель Н.М., Попова З.Д., Чарыкова О.Н., Новичихина М.Е. Практикум по выразительному чтению. Часть I: Учебно-методическое пособие. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2005. – 47 с.
2. Коротин Е.И., Коротин О.Е. Устное поэтическое творчество уральских (яицких) казаков. (Антология) Часть I. Песенное творчество. – Самара: Самар. Дом печати, 1999. – С. 310.
3. [https://kopilkaurokov.ru/literatura/meropriyatia/stat\_ia\_litieraturnyie\_ghosti](https://kopilkaurokov.ru/literatura/meropriyatia/stat_ia_litieraturnyie_ghostinyie_sriedstvo_estietichieskogho_vospitaniia_uchash) [nyie\_sriedstvo\_estietichieskogho\_vospitaniia\_uchash](https://kopilkaurokov.ru/literatura/meropriyatia/stat_ia_litieraturnyie_ghostinyie_sriedstvo_estietichieskogho_vospitaniia_uchash)
4. <https://pandia.ru/text/79/043/24579.php>
5. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=895732>